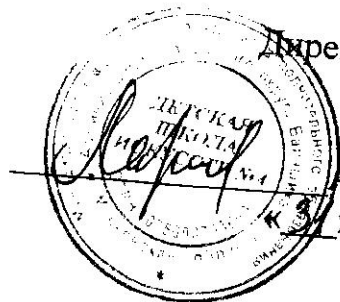


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4»

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета

протокол № 5 от «31» 08 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО
«ДШИ №4»

А.С. Ларцева
«31» 08 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
Отделения раннего эстетического развития
для детей дошкольного возраста 3 - 7 лет
обучающихся в подготовительных группах

Срок реализации: 2 года

Балашиха
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» в объёме 204 часа для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских школах искусств. Программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе типовых программ для ДШИ.

Программа предназначена для Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4». Срок обучения 2 года.

В разработке Программы принимали участие: А.С. Ларцева, А.А.Пушкова, Я.А.Аверьянов – преподаватели МБУДО «ДШИ №4».

Необходимость создания учебной программы раннего эстетического развития для системы дополнительного образования в рамках обучения детей в учреждениях системы дополнительного образования отрасли культуры обусловлена существенными изменениями в национальной политике образования, происходящими в настоящее время в нашей стране. Учебная программа обеспечивает реализацию государственной политики в области культуры и искусства в городском округе Балашиха, содействует созданию условий для сохранения и приумножения культуры, обеспечивает доступность дополнительного образования для детей и подростков.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на развитие общечеловеческих духовных ценностей. Среди множества различных факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии. Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» рассчитана, на двухгодичный курс обучения и является систематизированным вводным курсом, состоящим из трех блоков

обучения по трем направлениям: обучение изобразительному искусству, хореографическому искусству и музыкальному искусству, предваряющим более глубокое изучение данных предметов.

Цель курса: формирование устойчивому интересу к творческой деятельности художественно-эстетической направленности и основ музыкальной, хореографической и изобразительной грамоты ребенка.

Основные задачи курса:

1. Выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир.
2. Развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность.
3. Прививать навыки участия в элементарном коллективном выступлении, помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости; помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления.
4. Помочь ребёнку адаптироваться в коллективе.
5. Сохранение и создание условий для развития образного и понятийно-художественного мышления ребенка.
6. Обогащение опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности, усвоение основ музыкальной, изобразительной и хореографической грамоты.
7. Развития мелкой моторики кистей рук. Развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической и музыкально-исполнительской культуры.
8. Формирование основ эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира детей в процессе их ознакомления с образцами (эталоны) и оригиналами музыкального и художественного творчества, фольклорными традициями, классическими и современными формами искусства.

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во уроков в неделю	Кол-во часов в неделю
1.1.	Музыка	2	1
1.2.	ИЗО	2	1
1.3.	Хореография	2	1

Характеристика блоков:

1. Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

2. Изобразительное искусство. Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что, в свою очередь, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольника.

Использование музыкально-терапевтических программ классической и народной музыки на занятиях изобразительной деятельностью выполняет функции снятия эмоционально-негативного состояния и активизирует возникновение ассоциативных связей «звуковое настроение - цвет - образ».

Традиционно широко на занятиях изобразительной деятельностью представлен наглядный материал: слайды, репродукции картин, муляжи, схематические (или символические) изображения изучаемых предметов.

Активное использование на занятиях двигательных специальных упражнений способствует развитию эмоционально-образного мышления и обогащению чувственной культуры в целом.

Постепенное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

3. Музыкальное обучение дошкольников трех-шести лет в группах раннего эстетического развития – явление достаточно новое. Существующие подготовительные группы или подготовительные отделения детских школ искусств состоят в основном из детей шести-семи летнего возраста. В настоящее время все более распространяется тенденция начинать музыкальное обучение как можно раньше. Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Занятия маленьких детей музыкой приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация в детских школах искусств подготовительных групп раннего эстетического развития дошкольников также помогает решать ряд организационных и методических задач музыкального образования. Это и решение проблемы набора детей в ДШИ и проблемы выравнивания контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской школе искусств, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее

музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и выступления и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем. Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар двух-летнего курса данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей.

Программа рассчитана на два занятия по 1,5 часа в неделю, состоящих из 3х блоков по 30 минут. Всего 204 часа (по 102 часа в год), 34 учебных недели. Программа предусматривает 3 перерыва в обучении, совпадающие со школьными каникулами для необходимого отдыха и прохождения адаптации к получению новых знаний. Продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий первый и второй год обучения составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ подготовительного, начального общего и основного общего образования.

Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»

Положение о текущем, промежуточном, итоговом контроле знаний обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются устные опросы, контрольные просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты образовательной деятельности оцениваются следующим образом: устная оценка преподавателем, сравнение результатов, взаимооценка, самооценка.

Формы итогового занятия:

- концерты для родителей и преподавателей в конце учебного года;
- праздничные концерты, посвященные праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия.

Формами итогового контроля являются комплексные занятия, участие в тематических открытых мероприятиях, концерты для родителей и преподавателей, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Итоговые занятия проводятся во второй и четвертой четверти каждого года обучения без выставления оценки.

Все формы итогового контроля носят комплексный характер и включают показ общих предметных знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

- Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- в области развития музыкальных способностей (предмет музыка):
 - правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
 - умение собраться и сосредоточиться на процессе пения;
 - петь простые мелодии в медленном и средних темпах;
 - использовать активную артикуляцию;
 - различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
 - игра на инструментах;
 - развитие чувства ритма, памяти, внимания;
 - развитие координации движений и ориентации в пространстве;- формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ;
 - развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
 - воспитание организованности, инициативности и самостоятельности.
 - в области изобразительной деятельности (предмет ИЗО):
 - названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
 - применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
 - название материалов и инструментов и их назначение;
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т.д.);
 - определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
 - получать простые оттенки (от основного к более светлому);
 - рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
 - рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
 - лепить разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным, от общей формы к частным деталям, по представлению и с натуры;
 - лепить предметы, передавая их характерные особенности, выразительные черты;
 - обрабатывать поверхность при помощи пальцев и стеклом, украшать рельефными и прочими способами;
 - передавать пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине.

В области хореографического искусства (предмет хореография):

- уметь координировать движения своего тела, пальцев (в пальчиковых играх);
- владеть разными способами ходьбы (шаг на полной ступне, на пальцах, на пятках, на согнутых ногах, боковой шаг, переменный шаг и т.д.), подскоки, бег;
- свободно владеть звучащими жестами;
- выражать при помощи пластики свои эмоции, настроение, заданный образ, передавать образное содержание музыки;
- выполнять некоторые танцевальные фигуры в групповых (хороводных) танцах (круг, 2 круга, «змейка», «улитка», «ручеек», колонны и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, оборудованного мебелью, соответствующей возрасту детей, учебных пособий, методической, нотной литературы, техническими средствами (музыкальным центром, ноутбуком), фортепиано, инструментами шумового оркестра, дидактического материала.

Соблюдается температурный режим и нормы освещенности. Проводится регулярное проветривание помещений, имеются перерывы между занятиями. Также необходимы осуществление тесной связи с преподавателем по ритмике, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

ОРГАНИЗАЦИЯ работы с дошкольниками с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы:

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДШИ;
- определение степени освоения Основной образовательной программы;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы музыкального образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебный предмет «Музыка»

Форма проведения учебных занятий по предмету «Музыка» – урок.
Продолжительность урока – 30 минут. Реализация учебного плана по предмету «Музыка» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

Программа предполагает следующие формы работы:

- Музыкальная грамота;
- Интонационное развитие;
- Ритмическое развитие;
- Слушание музыки;
- Пение;
- Творческие задания.

Цель учебного предмета «Музыка»

Цель:

- развитие музыкальных и творческих способностей, попытка устранения дефектов речи, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, ввести в дошкольный курс теории и истории музыки, подготовка детей к поступлению в детскую школу искусств;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи учебного предмета:

- привить детям любовь к народной и классической музыке;
- обучить учащихся чистому интонированию, ритмическому восприятию;
- частично или полностью устранить речевые дефекты и координационные проблемы, что встречается очень часто в наше время у детей;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Музыка» заключается в приобретении теоретических знаний на основе практического осязания, чистого интонирования, в устранении некоторых дефектов речи, осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

(возраст 3-4 года)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Длительности: четвертные, восьмые, половинные. Ритм (четверть и восьмые парами, парами восьмые, половинная и четвертная и т.д.). Знакомство с понятием «темп» при разучивании песен. Пауза. Лад. Мажор, минор. Метр. Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Размер 3/4. Жанры песни, танца и марша. Ознакомление с музыкальными инструментами симфонического оркестра, оркестра народных инструментов. Программно-изобразительная музыка. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и т.д.)

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования. Навыки сольфеджирования (пения по нотам).

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков. Обозначения коротких и длинных звуков - четвертные, восьмые, половинные. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых, четвертных, половинных в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый, умеренный и медленный темпы. Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента. Понятие двухдольности и трехдольности через двигательные ощущения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендованные для прослушивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом: М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов. К.Сен-Санс. «Карнавал животных». П.Чайковский. «Детский альбом». П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из оперы «Лебединое озеро». С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Н.Римский – Корсаков. Отрывки из

оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля». А.Лядов. «Кикимора». А.Лядов. Музыкальная табакерка. Э.Григ. «Утро», «Шествие гномов», «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

ПЕНИЕ

Песни, рекомендованные для разучивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом: Русские народные прибаутки, скороговорки, дразнилки, считалки, песни Русская народная песня. «Во поле береза стояла». Пение песен на ритмослоги (по выбору). Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи (Слова С.Козлова)

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Создание иллюстраций к пройденным темам, двигательная импровизация в любом варианте), соответствующая характеру и образу произведения.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4-5 лет)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Контраст в музыке. Штрихи – стаккато и легато. Гамма как принцип следования звуков и ступеней по-порядку в пределах октавы. Понятие термина «интервалы»: секунда, терция, кварта, квинта. Понятие термина «трезвучие». Интервалы (от примы до квинты). Жанры русских народных песен. Песни разных народов мира.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определение на слух. Интервальные интонации в упражнениях, песнях и определение их на слух. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона. Выучивание песенок с ритмослогами наизусть.

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Определение ритма стихотворений. Упражнение «ритмическое эхо».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендованные для прослушивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом: Менуэты, вальсы, марши, польки. Л. Боккерини. Менуэт. М.Глинка. «Детская полька» Д.Верди. Марш из оперы «Аида». Жанры русских народных песен. А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из «8 русских народных песен». Песни разных народов мира.

ПЕНИЕ

Песни, рекомендованные для разучивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом: Русские народные песни. «Дин-дон», «Василёк». «Два весёлых гуся». Песни разных народов мира. Белорусская народная песня. Сел комарик на дубочек. Французская народная песня «Пастушка».

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Двигательная импровизация.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5-6 лет)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальные звуки и их названия. Звуки I и II октавы. Ноты на добавочных линейках. Понятие тоники. Понятие сильной доли. Размер 2/4. Дирижирование 2/4. Такт. Тактовая черта. Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Такт. Тактовая черта. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты. Половинная длительность. Метр. Ритм. Музыкальное предложение, фраза, мотив. Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестра.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности. Расширение возможностей вокального дыхания. Пение на различные слоги и с закрытым ртом. Навыки сольфеджирования. Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Усложнение ритма. Освоение ритмических групп в размерах 2/4 и 3/4.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендованные для прослушивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом (по выбору преподавателя): И.С.Бах. Вольты. Н.Римский – Корсаков. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля». Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру. В.А.Моцарт. Отрывки из «Маленькой ночной серенады». М.Огиньский. Полонез ля минор. М.Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

ПЕНИЕ

Песни, рекомендованные для разучивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом: Д.Львов. Дружат дети всей земли. (Слова В.Викторова) Г.Гладков. Бременские музыканты. Песни зарубежных, русских, отечественных композиторов (по выбору).

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Двигательная импровизация. Уметь перевоплощаться в образ сказочного персонажа, говорить и петь от его имени.

Годовое тематическое планирование (сентябрь-май)

Младшая группа (2-3 года)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Неделя радостных знакомств	2
3-4	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты.	2
5-6	Разноцветная неделя	2
7-8	Неделя красивых листьев	2
9	Праздник листьев	1
10-11	Неделя плюшевых игрушек	2
12-13	Неделя осенних подарков	2
14-15	Неделя осенних дождей	2
16-17	Неделя осенних лужиц	2

18	Праздник осени	
19-20	Неделя маленьких сказок	1
21-22	Неделя маленьких песенок	2
23-24	Неделя бубенчиков и погремушек	2
25-26	Неделя бубнов и барабанчиков	2
27	Наш оркестр	2
28-29	Здравствуй, Зима!	1
30-31-32	Ожидание волшебного праздника елки!	2
33	Новогодний праздник	3
34-35	Неделя Рождественских сказок	1
36-37	Игры с елочкой! Елочка, прощай!	2
38-39	Неделя снежинок	2
40-41	Неделя снежных дорожек	2
42-43	Неделя озорных снеговиков	2
44-45	Неделя льдинок и сосулек	2
46-47	Неделя маминых улыбок	2
48-49	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	2
50	Праздник бабушек и мам	2
51-52	Неделя веселья	2
53	Праздник блинов	2
54-55	Неделя капли и ручейков	1
56-57	Неделя весеннего ветерка	2
58-50	Встречаем птиц	2
60	Праздник дорогих гостей	2
61-62	Неделя весенних лучиков	1
63-64	Неделя первых цветов	2
65	Неделя жучков и бабочек	2
66	Неделя комариков и паучков	1
67	Неделя желтого одуванчика	1
68	Неделя весенних песенок. Здравствуй, лето!	1

Итого: 68 часа.

Годовое тематическое планирование (сентябрь-май)
Старшая группа (4-5 лет)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Неделя радостных встреч	
3-4	Неделя осенних прогулок	2
5-6	Разноцветная неделя	2
7-8	Неделя игр с красивыми листьями	2
9	Праздник листьев	2
10-11	Неделя осенних дождей	1
12-13	Неделя танцующих зонтиков	2
14-15	Неделя осенних лужиц	2
16-17	Неделя осенних подарков	2
18	Праздник осени	2
		1

19-20	Неделя маленьких осенних сказок	2
21-22	Осенние настроения в музыке	2
23-24	Неделя прощания с перелетными птицами	2
25-26	Неделя осенней грусти	2
27	Осенняя ярмарка	1
28-29	Здравствуй, Зима!	2
30-31-32	Ожидание волшебного праздника елки!	3
33	Новогодний праздник	1
34-35	Неделя Рождественских сказок	2
36-37	Игры с елочкой! Елочка, прощай!	2
38-39	Неделя зимнего снега	2
40-41	Путешествие в зимний лес	2
42-43	Неделя зимних звуков	2
44-45	Неделя льдинок и сосулек	2
46-47	Неделя маминых улыбок	2
48-49	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	2
50	Праздник бабушек и мам	2
51-52	Неделя веселья	2
53	Праздник блинов	1
54-55	Неделя капли и ручейков	2
56-57	Неделя весеннего ветерка	2
58-59	Встречаем птиц	2
60	Праздник дорогих гостей	1
61-62	Неделя весенних лучиков	2
63-64	Неделя первых цветов	2
65	Неделя жучков и бабочек	2
66	Неделя комариков и паучков	2
67	Неделя одуванчиков и тюльпанов	2
68	Неделя весенних песенок. Здравствуй, лето!	2

Итого: 68 часа.

**Годовое поурочное планирование
подготовительная группа (6 -7 лет)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Знакомство. Организационный урок	1
2	Какие бывают звуки	1
3	Сказка о музыке	1
4	Композитор, исполнитель, слушатель	1
5	Три кита – песня	1
6	Три кита – танец	1
7	Три кита - марш	1
8	Знакомство с шумовыми инструментами	1
9	Темп в музыке	1
10	Игры с музыкальными инструментами	1

11	Играем в оркестр	
12	Знакомство с клавиатурой - регистры	1
13	Лады: мажор	1
14	Лады: минор	1
15	Нотный стан	1
16	Скрипичный ключ	1
17	Нотки на линейках	1
18	Нотки между линейками	1
19	Звукоряд	1
20	Направление мелодии. Движение мелодии поступенное вверх	1
21	Направление мелодии. Движение мелодии поступенное вниз	1
22	Направление мелодии. Движение мелодии скачками	1
23	Долгие и короткие длительности нот	1
24	Штили	1
25	Целые ноты	1
26	Половинные ноты	1
27	Четвертные ноты	1
28	Восьмые ноты	1
29	Шестнадцатые ноты	1
30	Паузы – целая	1
31	Паузы - половинная	1
32	Паузы - четвертная	1
33	Паузы - восьмая	1
34	Паузы - шестнадцатая	1
35	Такт	1
36	Итоговый урок по изученному материалу	1
37	Ритм	1
38	Сильная доля	1
39	Размеры 2\4	1
40	Размеры 4\4	1
41	Размеры 3\4	1
42	Ритмические игры и викторины	1
43	Музыкальные фразы	1
44	Реприза	1
45	Нота «до»	1
46	Нота «ре»	1
47	Нота «ми»	1
48	Нота «соль»	1
49	Нота «ля»	1
50	Нота «си»	1
51	Сказка о гамме	1
52	Музыкальные ступени	1
53	Главные ступени лада	1

54	Тон и полутон	
55	Интервалы	1
56	Прима	1
57	Секунда	1
59	Терция	1
59	Кварта	1
60	Квинта	1
61	Секста	1
62	Септима	1
63	Октава	1
64	Тритон	1
65	Знаки альтерации. Сказка об интервалах	1
66	Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Пение песен с ручными знаками	1
67	Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах. Наш оркестр. Повторение изученного материала	1
68	Отчетный музыкальный концерт	1

Итого: 68 часа.

Предмет «Изобразительное искусство»

Содержание образовательной программы «Изобразительное искусство»

1 год обучения (3-4 года)

Темы занятий

Темы занятий	Кол. часов	Используемый материал	Литература, иллюстрации
1. <u>Знакомство.</u> Адаптация детей в пространстве. Установление доброжелательных контактов. Произвольный рисунок - проективный тест ДДЧ («Дом, Дерево, Человек»).	1	Б., фл., цв.кар.	
Раздел I. Графические линии			
2. <u>Линия как выразительное средство.</u> Пластическое воспроизведение линий в пространстве (прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, спиралеобразная). Образное сравнение и изображение линий на бумаге.	1	Б., фл., цв.кар.	(1,145)
3. <u>Коврик.</u> Линия - пятно - украшение. Создание элементарных геометрических узоров в замкнутом контуре. Сочетание цветовых пятен.	1	Б., фл., цв.кар.	
Раздел II. Знакомство с формой, предметным цветом, фактурой			
4. <u>Фрукты.</u> 1) Стимулирование (активизация) опыта восприятия и осознание свойств изучаемых явлений: • пластическое воспроизведение формы фруктов; • осязание поверхности (персик - шершавый, пушистый; лимон - пористый; яблоко - гладкое); • восприятие запахов фруктов; • мимические реакции и осознание (регистрация) вкусовых качеств: кислое, сладкое. 2) Воспроизведение контурной линией формы предмета на бумаге: яблоко (простая форма); груша (сложная форма). Определение предметного цвета и фактуры. Сочетание крупных и мелких форм предметов (например; арбуз - вишня). 3. <u>Осенние листья.</u> Изучение и изображение формы, цвета, фактуры листьев. Основные краски осени (красный, жёлтый, оранжевый) и их оттенки.	1	Б., ф., цв. кар.	(2,20,21) Муляжи, натуральные фрукты. Б., фл., в.кар. 1) Осенние листья различной формы и цвета. 2) Муз. фон: П.И. Чайковск

ий, цикл
«Времена
года»,
«Октябрь».
3) Стихи.

6. <u>Вазы.</u> Изучение усложнённой формы предмета. Украшение шаблонов ваз. Сравнительная характеристика (хрупкая, большая, маленькая, изящная...)	2	Готовые шаблоны ваз; б., фл., цв. кар.	(3) Муляжи ваз.
Раздел III. Геометрический анализ предметов			
7. <u>Закладка для книги.</u> Составление из геометрических фигур узора в заданной плоскости. Знакомство с понятием ритма.	1	Готовые вырезанные цв. геометрические фигуры, клей.	
8. <u>Деревья.</u> Декоративно-условное изображение дерева из готовых геометрических фигур.	1	Готовые вырезанные цв. геометрические фигуры. Цв. картон, клей.	(4,37)
9. <u>Дерево, дом, солнце.</u> Сюжетная композиция из геометрических фигур. Дорисовывание деталей изображаемых предметов (смешанная техника).	1	Готовые вырезанные цв. геометрические фигуры, цв. картон, клей, фл.	
10. <u>Дома зимой.</u> Сюжетная фризовая композиция из геометрических фигур. Изображение улицы. Дорисовывание деталей. Геометрический анализ предмета. Передача состояние зимы.	2	Заданный формат цв. картона, цв. геометрические, фигуры, клей, фл., белая гуашь.	(1)4,5,6,7.

- Оттенок* - небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону.
- Орнамент* (лат. - украшать) - повторение, чередование, варьирование одних и тех же изображений.
- Палитра* - дощечка, на которой живописец смешивает краски.
- Пейзаж* - рисунок, картина, изображающая природу - жанр изобразительного искусства.
- Портрет* (франц.- изображение) - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного человека или нескольких людей.
- Ритм* - одна из особенностей композиционного построения произведения.
- Простейший ритм* - равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов...).
- Стилизация* - обобщенное изображение фигур и предметов.
- Силуэт* - одноцветное контурное изображение чего-нибудь на фоне другого цвета.
- Типия* (греч.) - отпечаток.
- Узор* - рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней.
- Фактура* - характерные особенности материала, поверхности предметов.
- Фон* - любая среда, находящаяся за объектом, задний план изображения.
- Форма* - внешний вид очертания, цветовая гамма, подбор красочных сочетаний в картине.
- Цветовая гамма* - подбор красочных сочетаний в картине.

Раздел VI. Техника аппликация			
18. <u>Сказочная птица.</u> Знакомство с изображением птиц Образ-рассказ о своей птице.	3	Готовые шаблоны яиц. Цв. картон, клей, фл.	1. Зарисовки птиц. 2. Аудиозаписи пения птиц. 3.(2,18-19).
Раздел VII. Встреча со стариной			
19. <u>Пасха.</u> Знакомство с христианским праздником, обычаями. Украшение шаблонов яиц узорами и составление натюрморта.	2	Цв. картон, гуашь. Б. (Формат А-3), гуашь.	(5)
20. <u>Храм.</u> Знакомство с русской храмовой архитектурой как части мировой культуры.	1		Духовная муз., православные звоны.
21. <u>Мой город.</u> Итоговая сюжетная композиция. Закрепление пройденных тем. Коллективное творчество.	3		(19)
ИТОГО:	34		

2 год обучения. (5-6 лет)			
Темы занятий	Кол-во Часов	Используемый Материал	Литература, иллюстрации
1. <u>Адаптационно-организационные занятия.</u> Обеспечение благоприятной психологической атмосферы. Диагностический рисунок.	1	Б., фл., простой и цв. кар.,ластик.	
2. <u>Росчерк.</u> Произвольная линия как стимул изобразительного творчества. Упражнение «Дорисуй». Показ возможностей линии в создании графического образа.	1	Б., фл.	
3. <u>«Падают, падают листья».</u> Зарисовки разных форм листьев, изучение предметного цвета, фактуры. Наложение предмета на предмет.	1	Б., фл., гуашь.	Осенние листья; муз.фон.
4. <u>«Осенний сюжет».</u> Аппликация из кусочков обрывной цветной бумаги. Воспроизведение осенней гаммы деревьев на цветном фоне.	1	Цв.картон, цв. б., клей.	(4) муз.фон.
5. <u>«Смешиваем краски».</u> Составление дополнительных цветов на основе	2	Б., гуашь.	(4); (2,31).

повторения и смешивания главных цветов. Заполнение заданных абстрактных фигур главными и дополнительными цветами. Способы работы красками.			
6. <u>Монотипия</u> . Знакомство с новой техникой. Самостоятельное использование главных и дополнительных цветов в получении цветowych пятен. Интерпретация созданного образа.	2	Мелованная б., гуашь, акварель.	
7. <u>Ветер. Дождь</u> . Воспроизведение образов и состояний природы при помощи пластических упражнений и сюжетных изображений на листе бумаги.	2	Б., гуашь.	Аудиокассета с записями шума дождя и ветра.

8. <u>Теплая и холодная цветовая гамма</u> . Упражнения - игры на контрастные ощущения теплых и холодных цветов. Ассоциативное восприятие цвета.	2	Б., гуашь.	Таблицы.
9. <u>Дома зимой</u> . Изображение ряда домов разной высоты, с различными формами крыш, окон на цветном картоне в холодной цветовой гамме.	1	Б., гуашь.	(9)
10. <u>Городской пейзаж зимой</u> . Усложненный ритм в сюжетной композиции (городские дома, фонари, решётки). Дневное и вечернее состояние суток. Теплая и холодная цветовая гамма.	4	Б., гуашь.	
11. <u>Вид из окна</u> . Заключительная сюжетная композиция на тему зимы.	1	Б., гуашь.	
12. <u>Дед мороз с подарками. Рождество</u> . Изображение радостных настроений.	2	Б., гуашь	
13. <u>Знакомство с жанром портрета</u> . Изучение строения лица, фигуры человека. Создание образов задуманных персонажей.	4	Б., воск, мелки.	Слайды, (10). муз., фрагменты
14. <u>Звук-настроение-цвет</u> . Ассоциативное восприятие музыки. Выражение цветовыми пятнами и линиями созданного музыкой настроения.	1	Б., гуашь.	П.И. Чайковского «Детский альбом». (14), фольклорная муз.

15. Русские народные «прялки». Форма, цвет. орнамент. История тверской прялки.	1	Б., гуашь.	
16. Сказочная птица - символ солнца, жизни. весны. Создание образа своей птицы.	1	Б., воск, мелки, акварель.	(8) (15), (20).
17. Русский народный костюм. Роль орнамента в русском народном костюме. Символические знаки, и значение колорита.	2	Шаблоны-выкройки русского народного костюма. Цв. картон, клей, гуашь.	(19)
18. Соборы. Храмовая архитектура моего рода.	2	Б., гуашь.	
19. Скоро лето. Многопредметная сюжетная композиция (цветы, травы, бабочки, жуки). Коллективное творчество.	3	Б. (формат А-3), гуашь.	(17)
ИТОГО:	34		

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- Б. – бумага
- Кар. – карандаш
- Муз. – музыкальный
- Фл. – фломастеры
- Цв. – цветные карандаши

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Аппликация* — способ создания орнаментов, изображений путем наклеивания на ткань, бумагу и т.п. разноцветных кусочков материи или бумаги.
- Барaban* – часть здания, поддерживающая купол.
- Кокошник* – старинный русский головной убор замужних женщин.
- Колорит* – соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.
- Контур* – внешнее очертание предмета, линия, очерчивающая форму.
- Контурная линия* - прерывистая, из точек.
- Луковица* - шаровидный церковный купол.
- Моно(греч.)* - один, единственный.
- Муляж* – модель предмета в натуральную величину, из гипса, папье-маше, воска.
- Натюрморт* (франц. - мертвая природа) - жанр изобразительного искусства. Изображение неодушевленных предметов (утварь, плоды, букеты цветов и т.п.).

11. <u>Снеговик</u> . Свободная сюжетная композиция с использованием готовых геометрических фигур.	1	Цв. картон, гуашь, три бумажных круга разного диаметра, клей.	
12. <u>Встречаем Новый год и РОЖДЕСТВО</u> . Изготовление объёмной гирлянды. Плоскостное оформление (украшение) ёлочек. Орнамент в круге. Снежинка. Праздник Рождества Христова.	3	Готовые вырезанные шаблоны ёлочек и цв. кружочки, клей, цв. картон, белая гуашь.	Наглядное пособие. (5)
Раздел IV. Цветоведение			
13. <u>Знакомство с главными цветами</u> . Цвет в окружающем мире. Составление дорожки из главных цветов.	3	Набор цв. квадратиков, клей.	Наглядные пособия.
14. <u>Знакомство с изоинструментами</u> . Кисти, гуашь, бумага и элементарные способы их применения. Способы работы красками.	1	Набор гуаши, б., кисти, палитра.	
Раздел V. Жанры			
15. <u>Зимняя сказка о деревьях</u> . Ознакомление с жанром пейзажа. Гуашевая линия на цветовом фоне. Изучение формы, фактуры. Пластическое воспроизведение формы деревьев, их характерные особенности (дуб, берёза, ёлка...) и варианты изображения.	2	Цв. картон, гуашь.	Слайды.
16. <u>Ваза с цветами</u> . Знакомство с жанром натюрморт. Формирование способности находить красоту в обычном, повседневном. Развитие способности восприятия цвета, фактуры, формы.	2	Цв. картон, гуашь. Цв. картон, гуашь.	Слайды. (6),(7),(11), (12) наглядные пособия, (2,20-21)
17. <u>Ваза с фруктами</u> : грушей и лимоном.	1	Б., фл., цв. б., клей.	

Предмет «Ритмика»

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 6 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1-й год обучения

Образовательные задачи:

- совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
- ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;

• изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование внимания;
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Пальчиковая разминка

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Бабушка очки надела и внучаток разглядела. Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

Тики-так, тики-так - так ходики стучат. Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо, влево.

Туки-так, туки-так - так колёса стучат. Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая, их друг от друга.

Туки-ток, туки-ток - Так стучит молоток. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

Мы платочки стираем, крепко- крепко их потрем. Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак. А потом повыжимаем очень крепко отожмем.

Выполнять движение «выжимаем белье». А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем. Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз. А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.

«Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. А теперь платком помашем и с ним весело попляшем

Выполнять движения фонарики

Наша бабушка идет. Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой. И корзиночку несет. Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Села тихо в уголочек. Положить руки на колени.

Вяжет деточкам чулочек. Выполнять движения имитирующие вязания на спицах. Вдруг котятка прибежали и клубочки подобрали. Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка» Где же, где ж мои клубочки, Развести руки в стороны. Как же мне вязать чулочки? Выполнять движения «вязание на спицах».

Как на нашем на лугу. Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз. Стоит чашка творогу. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять. Прилетели две тетери. Помахать кистями рук как крыльями. Поклевали. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать кистями. Улетели. Помахать руками.

Простые танцевальные движения (совершенствование естественных движений)

1. Виды шагов: а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая; б) шаг на полу пальцах; в) крадущийся шаг.
 2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.
 3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.
 4. «Пружинки»
 5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
 6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».
 7. Поднимание и опускание плеч
 8. Сокращение и вытягивание стопы
 9. Наклоны корпуса - вперёд и в сторону
 10. Наклоны головы - вперёд (поклоны)
 11. Основные движения: а) «Ножницы» б) «Пружинки» в) «Крестик» г) «Боковой галоп» д) «Гармошка» е) Прыжки на двух ногах ж) Притопы в русском характере з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук. Упражнения на ориентировку в пространстве: - ходьба по кругу друг за другом; - враспынную - круг; - круг - его сужение; - круг – движение со сменой направления; - построение в пары.
- Исполнение игровых этюдов: а) «Маленькие гномики» б) «Ёжик по лесу бежал» в) «Ветер веет - ветер веет» г) « Я ребенок как картинка» д) «Серый слон» е) «Любопытная Варвара» ё) «Лохматый пёс» ж) «Мишка косолапый»

2-й год обучения

Образовательные задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов. Развивающие задачи:
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Вводное занятие Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием.

Знакомство с правилами поведения на занятиях и в кабинете.

Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: вальс, полька.
- Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.
- «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. Танцевально-образные движения «Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.
- Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть, Понаблюдав за ней немножко, Мы все движенья можем повторить. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки). Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам) Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Змея ползет тропой лесной, Как лента по земле скользит. А мы движение такое, Рукою сможем все изобразить. Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед). Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед) Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Стоит цапля на болоте, Ловит клювом лягушат, И так стоять совсем не трудно Для нас, для тренированных ребят. Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо). Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо) Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Ветер деревце качает, Хочет ветку наклонить, Понаблюдав за ним немножко Мы все движенья сможем повторить. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки

прямые вверху над головой изображают качающееся дерево). Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево). Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки, Мартышку надо уважать. Ведь обезьяны наши предки, А предкам детки, надо подражать. Раз, два, три – ну-ка повтори. Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе). Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движений

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг). Рисунки танца. Пространственные перестроения. Понятие пространственных перестроений.
- Круг. - лицом и спиной; - по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

Программа занятий с детьми группы раннего эстетического развития на 2021 – 2022 г.г.

Расчет времени для каждой темы происходит исходя из физических возможностей детей индивидуально в каждом случае.

1. Вводные ознакомительные занятия:
 - 1.1 Знакомство с детьми и представление педагогов;
 - 1.2 Краткий рассказ о хореографии и введение в танцевальный мир;
 - 1.3 Изучение поклона у мальчиков и реверанса у девочек;
 - 1.4 Изучение позиций рук – подготовительная, первая, вторая, третья;
 - 1.5 Изучение позиций ног – подготовительная, первая, вторая, третья;
 - 1.6 Изучение правил постановки осанки от пучка (у девочек) от макушки (у мальчиков) к стопам, разворот плеч.

2. Классическая хореография начальная база:
 - 2.1 Отработка позиций рук и ног в сочетании .1 позиция ног с перестроением рук от подготовительной позиции во 2 через 3; далее 2 позиция ног, 3 позиция ног;
 - 2.2 Движение по кругу, диагонали с отработкой равновесия в движении. Высокие колени руки на поясе, удерживаем осанку. Вытянутые носки, ноги прямые без сгиба колен, руки в 3 позиции, удерживая осанку.
3. Экзерсис у станка:
 - 3.1 Деми-плие в 1 позиции лицом к станку;
 - 3.2 Релеве упрощенное в подготовительной позиции ног, лицом к станку;
 - 3.3 Гранд-плие в 1 позиции лицом к станку.
4. Ритмика:
 - 4.1 Прохлопываем базовые ритмы на счет до 4.
 - 4.2 Простукиваем ногами ритм на 4.
5. Народный танец:
 - 5.1 Хоровод, удерживая круг и осанку;
 - 5.2 Повороты на месте с хлопком;
 - 5.3 Подскоки на месте;
 - 5.4 Повороты корпуса;
 - 5.5 Повороты корпуса с плие.
6. Ассоциации танцевальные:
 - 6.1 В статичном положении изображаем животных – кошка, собака, слон, верблюд;
 - 6.2 В статичном положении изображаем птицу;
 - 6.3 В статичном положении изображаем бабочку, жука.
7. Экзерсис у станка:
 - 7.1 Деми-плие в 1 позиции, во 2 позиции лицом к станку;
 - 7.2 Гранд-плие в 1 позиции, во 2 позиции лицом к станку;
 - 7.3 Релеве в 1 позиции.
8. Ритмика:
 - 8.1 Прохлопываем на счет 4 и 8;
 - 8.2 Простукивание на счет 4 и 8.
9. Равновесие:
 - 9.1 Работа в статике;
 - 9.2 Работа в движении.
10. Народный:
 - 10.1 Сочетаем повороты на месте с плие и хлопком;
 - 10.2 Сочетаем вращение на месте с плие и хлопком;
 - 10.3 Сочетаем подскок и плие.
 - 10.4 Разучивание движения пятка-носок.
11. Позиции ног:
 - 11.1 Разучиваем 5 позицию ног.
12. Экзерсис у станка:
 - 12.1 Деми-плие в 1,2,5 позициях;
 - 12.2 Гранд-плие в 1,2,5 позициях;
 - 12.3 Батман тандю из 1 во 2 и обратно;
 - 12.4 Батман тандю из 1 во 2 через плие;

28. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989.
29. Стерри П. Бабочки и мотыльки. Мир животных. - М., 1995.
30. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
31. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь., 1998.
32. Венецианов и его школа. - С-П., 1985.
33. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
34. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
35. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
36. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с
37. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
38. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
39. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

Использованная литература:

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего-эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
3. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» для учащихся 3-4 лет». – М.: Классика – XXI, 2004
4. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
6. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
7. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961. 29
9. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3 –7 лет. М., 1994.
10. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
11. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
12. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
13. Претте М.К., Капольдо А. Творчество и выражение. Часть 2. Пер. с итал. А.Б.Махова. – М, 1985.-1968.
14. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997.
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
16. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996.
17. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» – М, 1990
18. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996.
19. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
20. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
21. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983.
22. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995.
23. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993.
24. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981.
25. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
26. Тарановская КВ., Мальцев КВ. Русские прялки. – С-П., 1970.
27. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989.

- 12.5 Батман тандю из 1 во 2 плюс релеве.
 13. Движение по диагонали:
 - 13.1 Шаг плюс батман вперед;
 - 13.2 Шаг плюс батман вбок;
 - 13.3 Шаг с подскоком носок натянут;
 - 13.4 Шаг релеве;
 - 13.5 Шаг с вращением.
 14. Ассоциации:
 - 14.1 Строим коллективные геометрические фигуры;
 - 14.2 Изображаем морских жителей;
 - 14.3 Делаем змейки и перестроения.
 15. Движения:
 - 15.1 Разучиваем небольшие танцевальные связки народного танца;
 - 15.2 Разучиваем небольшие связки эстрадного танца (детское направление);
 - 15.3 Разучиваем связки классического танца.
 16. Пластика:
 - 16.1 Работа над пластикой рук;
 - 16.2 Растяжка у станка;
 - 16.3 Растяжка в партере;
 - 16.4 Работа над пластикой корпуса;
 - 16.5 Работа над осанкой.
 17. ОФП:
 - 17.1 Упражнения на укрепление мышц спины;
 - 17.2 Упражнения на укрепление ног и рук;
 - 17.3 Упражнение на общую активность и выносливость.
 18. Стопа:
 - 18.1 Упражнение на выворотность стопы;
 - 18.2 Упражнение для растяжки стопы;
 - 18.3 Упражнения для профилактики вальгуса стопы.
 19. Игровые занятия:
 - 19.1 Построения в движении через игровую форму;
 - 19.2 Взаимодействие в танце через игровую форму;
 - 19.3 Пластичные движения через игру и ассоциации;
 - 19.4 Хороводы с ритмикой в игровой форме.
- Все занятия цикличны, повторяются и дополняют друг друга. Совмещаются все упражнения в зависимости от физической формы детей и эмоционального состояния.